

世田谷区立世田谷美術館の指定管理者候補者の選定について

1. 主旨

世田谷区立世田谷美術館の指定期間が令和4年3月で終了することから、令和2年3月までの指定管理者制度適用の効果等を検証し、世田谷区立世田谷美術館条例（以下「条例」という。）に基づき、令和4年4月からの指定管理者の候補者を選定する。

2. 指定管理者制度を適用する施設

(1) 施設名及び所在地

世田谷区立世田谷美術館（世田谷区砧公園1番2号）

世田谷区立世田谷美術館分館向井潤吉アトリエ館（世田谷区弦巻二丁目5番1号）

世田谷区立世田谷美術館分館清川泰次記念ギャラリー（世田谷区成城二丁目22番17号）

世田谷区立世田谷美術館分館宮本三郎記念美術館（世田谷区奥沢五丁目38番13号）

3. 指定期間

5年間（令和4年4月1日～令和9年3月31日）

4. 選定体制

(1) 選定委員会の設置

世田谷区文化施設指定管理者選定委員会設置要綱に基づく選定委員会にて選定する。

(2) 選定委員会の所掌及び構成

現在の指定管理に係る評価、指定管理者候補者選定方法等を審議し、指定管理者の候補者を選定する。選定に係る経過及び結果について報告書を作成し、速やかに区長に報告する。

構成は、学識経験者を含む外部委員4名と、区職員3名とする。（別紙参照）

5. 現在の指定管理の状況等

(1) 指定期間と指定管理者

5年間（平成29年4月1日～令和4年3月31日）

公益財団法人せたがや文化財団

(2) 選定委員会による評価

選定委員会による現指定管理者の評価を実施した。

選定委員会では、施設の維持管理や、収蔵品の管理が適切になされていることに加え、質の高い収蔵品展や、区民のニーズに合った企画展や教育普及事業などの自主事業を多彩に実施していると概ね良好に運営されているとの評価を得られた。一方で、入館者数の減少が課題として挙げられた。

評価分類	評価結果説明
【個別評価】	
1. 施設の維持管理	仕様書等に従い、設備の保守管理や衛生管理など、適切な維持管理を行っている。
2. 施設の運営	○多数の収蔵品を良好な状態で整理・保管し、質の高い収蔵品展を実施しており、その信頼性から良質な作品寄贈に結び付いている。 ○企画展をはじめとした多彩な自主事業を実施するとともに、区立小中学生を対象とした美術鑑賞教室や出張授業を実施し地域に根差した美術館活動を実施している。 ○コロナ禍においても、施設の特性を活かした企画（作品のない展示室）により、多くの来場者を得るなど、柔軟な取組みを行っている。
3. 事故や緊急時等への対応	○マニュアルを作成し、事件事故発生時の体制構築がなされている。 ○新型コロナウイルス感染症にあたっては、来館者への衛生・安全管理を徹底して行っている。
4. サービス向上の取組み	○利用者アンケート等による意見・要望に細やかに対応し、サービスの向上に取り組んでいる。 ○視覚障害者を対象とした口頭による鑑賞ガイドなど、ユニバーサルデザインに配慮したサービス提供を行っている。
5. 収支状況	効果的・効率的な予算執行、及び金銭管理が適正に行われている。
6. 改善の取組み	指定管理者に対する区の評価と指摘に対し、適切な改善がなされている。
【総合評価】	
<p>当該施設に関する区の方針を理解し、公益財団法人せたがや文化財団がもつ高い専門性を活かした事業展開と安定した施設管理がなされ、指定管理の効果が得られている。</p> <p>また、幅広い世代の鑑賞を念頭においた企画展の実施や区立小学校等への出張ワークショップや美術鑑賞教室特別プログラムなどの館外における教育普及事業にも取組み、豊かな地域文化の創造に努めている。新型コロナウイルス感染症の影響により計画した事業実施が困難な中、YouTubeにて「世田美チャンネル」を開設する等、SNSによる新たな事業を展開するなど、美術館運営で培ったノウハウを柔軟に活用しながら区民ニーズに対応している。</p> <p>コロナ禍による利用者の減少があるが、引き続き、区と密接に連携し、区民ニーズに応じた事業の推進を期待したい。</p>	
【実績評価の反映】	
<p>実績評価の反映として、年度評価3年分の配点数に対する合計点数の割合が約88%であったため、「世田谷区指定管理者制度運用に係るガイドライン」に沿って、現在の指定管理者が応募する場合は、5%分を加点する方向とし、最終的には年度評価4年間分の結果を踏まえ加点を決定する。</p>	

6. 指定管理者制度導入の理由

世田谷美術館では、事業者による施設の適切な管理運営に加え、収蔵品を適切な状態で保管するとともに、美術の専門知識を持つ学芸員による長期かつ継続的な収蔵品の調査研究に基づき、収蔵品を有効的に活用した質の高い展示事業が求められている。

また、区民ニーズに合った企画展や地域密着型事業などの自主事業を多彩に実施するなど、収蔵品の管理等の指定管理事業と自主事業を有効に連動させながら、一層のサービスの向上が期待できることから、引き続き指定管理者制度を適用する。

7. 選定方法等

(1) 選定方法

指定管理候補者については、本年3月3日に開催された第1回選定委員会において、指定管理者による自己評価及び区（施設管理所管課）による評価の結果が良好であったことに加え、以下に示す「特別の事情」により、公募によらず指定管理者の候補者を選定することについて了承された。今後、現在の指定管理者から事業計画書等の提出を受け、適格性審査を行う。

【候補者名】

公益財団法人せたがや文化財団

【世田谷区指定管理者制度運用に係るガイドラインによる特別な事情】

- ①「(イ) 区民や団体との協働を推進し施設の設置目的を達成するために、地域との連携や地域の活力を積極的に活用する必要がある場合」に該当する理由

現指定管理者は、ボランティアとの協働による出張100円ワークショップや美術鑑賞教室など教育普及事業を実施し地域交流活動の促進・活性化を通じ、地域や関係団体等と信頼関係を構築し、文化・芸術活動の振興を図る拠点施設である世田谷美術館の運営に取り組んできた。今後、区民や専門家の意見やアドバイスを取り入れ、新しい視点で施設運営及び事業展開に取り組み、区民や団体との連携事業を充実させることで、より広く開かれた美術館運営が期待できる。

- ②「(ウ)「区の政策と連動した重要な役割や専門性等から指定管理者が客観的に特定される場合」に該当する理由

文化施設の運営にあたっては、施設の設置目的や区民ニーズを踏まえた質の高い文化・芸術事業に加え、区の文化施策と緊密に連携した取組みを行う必要がある。せたがや文化財団は、「世田谷区第3期文化・芸術振興計画(平成30年3月策定)」における施策推進の牽引役として位置付けられており、現在策定を進めている「世田谷区第3期文化・芸術振興計画(調整計画)」においても、区の文化施策の中核的な役割を担うことが求められている。今後、社会状況の変化等を踏まえた新たな取組みが一層求められる中、現指定管理者が文化施設の運営を担うことで、豊富な実績と経験を活かした柔軟な事業展開や、区の文化政策と連動した計画・実施などが期待できる。

世田谷美術館は、区の貴重な文化資源である美術品等を多数収蔵しており、当該施設の指定管理者は、長期的かつ継続的な調査研究に基づく高度な専門知識と蓄積された収蔵品管理及び展示事業等の実績のもと、収蔵品の特徴や状態を熟知した上で適切に管理するとともに、調査研究に基づき収蔵品を展示等で活用してきた。今後、現指定管理者が培ってきたノウハウや継続した調査研究を活かし、収蔵品の持つ価値や魅力を最大限に引き出した展示事業を行うことで、来館者のすそ野を広げるとともに、地域への還元が期待できる。

(2) 選定基準

条例第17条第3項で定める以下の基準に基づく。

- ①美術館に関する業務を十分に行う能力及び実績を有していること。
- ②美術館の効用を最大限に発揮させることができること。
- ③美術館の管理を効率的かつ安定的に行う能力を有していること。

8. 今後のスケジュール（予定）

令和3年4月	区民生活常任委員会報告（選定）
5月～	選定期間
9月	区民生活常任委員会報告（選定結果） 第3回区議会定例会
令和4年4月	次期指定管理者による管理開始

令和2年度世田谷区文化施設指定管理者選定委員会委員名簿

(五十音順)

区分	氏名	役職等
外部委員	伊藤 裕夫	日本文化政策学会顧問
	垣内 恵美子	政策研究大学院大学教授 第3期文化・芸術振興計画（調整計画）検討委員
	柏 雅康	しもきた商店街振興組合 理事長
	草加 叔也	有限会社空間創造研究所 代表取締役
区委員	志賀 毅一	世田谷総合支所長
	林 勝久	教育委員会生涯学習部長
	松本 公平	生活文化政策部長

令和3年度世田谷区文化施設指定管理者選定委員会委員名簿

(五十音順)

区分	氏名	役職等
外部委員	伊藤 裕夫	日本文化政策学会顧問
	垣内 恵美子	政策研究大学院大学教授 第3期文化・芸術振興計画（調整計画）検討委員
	柏 雅康	しもきた商店街振興組合 理事長
	草加 叔也	有限会社空間創造研究所 代表取締役
区委員	清水 昭夫	世田谷総合支所長
	内田 潤一	教育委員会生涯学習部長
	片桐 誠	生活文化政策部長